

MARIANNE
Comisión
directiva

2025 | 2027

#somos
Marianne

Eve Grynberg

Presidenta

Parisina... radicada en Buenos Aires desde 1995. Licenciada en Administración de empresas. Se desempeñó profesionalmente en prestigiosas empresas de origen francés como Grupo Marie Claire, L'Oréal y Lancôme, además de la empresa argentina Mimo. Es cofundadora de Marianne y, como productora independiente, creó Viví Francia, la Semana francesa en Argentina. Durante la pandemia, escuchó su voz interior y su hobby se convirtió en su profesión.

Eve Grynberg es fotógrafa y una líder apasionada con un talento innato para ver más allá de lo evidente, descubrir la esencia de cada persona y resaltar su luz. Como cofundadora de la asociación Marianne, que reúne a mujeres franco-argentinas destacadas en diversos campos, ha sido una pieza clave en la creación de redes y oportunidades para fortalecer el liderazgo femenino.

En abril, asumió la presidencia de Marianne con la misión de revitalizar su espíritu y reforzar su impacto. Con un carisma inspirador y una habilidad única para generar entusiasmo, Eve impulsa a las mujeres a reinventarse, conectar con su propósito y proyectar su mejor versión. Especialista en mujeres y networking, su liderazgo se basa en la autenticidad, la visión estratégica y la capacidad de transformar desafíos en nuevas oportunidades.

Eve Grynberg (Parisienne-Diplômée de l'Ecole de Commerce ISG) réside à Buenos Aires depuis 1995. Elle a travaillé professionnellement pour des entreprises françaises prestigieuses telles que le groupe Marie Claire, L'Oréal et Lancôme, ainsi que pour l'entreprise argentine Mimo. Elle est cofondatrice de Marianne et, en tant que productrice indépendante, a créé Viví Francia, la Semaine française en Argentine. Pendant la pandémie, elle a écouté sa voix intérieure et son passe-temps, sa passion est devenue sa profession.

Aujourd'hui Eve est photographe et une leader passionnée, dotée d'un talent inné pour voir au-delà des apparences, révéler l'essence de chaque personne et faire rayonner sa lumière. Cofondatrice de l'association Marianne, qui réunit des femmes franco-argentines remarquables dans divers domaines. Elle a joué un rôle clé dans la création de réseaux et d'opportunités visant à renforcer le leadership féminin. En avril, elle est élue présidente de Marianne avec pour mission de revitaliser son esprit et de renforcer son impact. Avec un charisme inspirant et une capacité unique à susciter l'enthousiasme, Eve encourage les femmes à se réinventer, à se reconnecter à leur raison d'être et à exprimer leur meilleure version d'elles-mêmes. Spécialiste des femmes et du réseautage, son leadership repose sur l'authenticité, une vision stratégique et la capacité de transformer les défis en nouvelles opportunités



EVENTOS
EXPERIENCIAS
SPEAKER SILVER
PRESTIGE
MODA & BEAUTY
CLUB DE PERTENENCIA
BENEFICIOS
FRANCE

Alicia Moszkowski

Vicepresidenta

Alicia Moszkowski es abogada y consultora. Becaria del gobierno francés, obtuvo un Doctorado de Tercer Ciclo en Relaciones Económicas Internacionales en la Université de Bourgogne, Francia, donde residió varios años antes de regresar a Argentina y reorientar su carrera hacia el sector comercial. Con experiencia en empresas líderes como American Express y Alto Palermo Shopping, Alicia se desempeñó como Gerente de Marketing, Ventas Directas y Telemarketing. Pionera en el desarrollo de centros comerciales en Argentina, participó del equipo que inauguró Alto Palermo en 1990 y fue su primer Gerente Comercial y portavoz durante varios años. A partir de la creación de su propia consultora, Groupe Conseil, ha colaborado en proyectos de desarrollo de centros comerciales y retail en todo el país y el exterior. En los últimos años, Alicia se ha apasionado con la irrupción de la Economía Plateada, y la Nueva Longevidad, También ha creado una *fan page* para mujeres maduras, @Nosotrasahora/@ahoranosotras en IG y Facebook, que busca valorizar el aporte de las mujeres maduras a la sociedad. Como consultora independiente, combina su vocación por la economía plateada con su experiencia en el desarrollo de negocios en otros ámbitos en los que aporta su visión estratégica.

Alicia Moszkowski est avocate et consultante. Boursière du gouvernement français, elle a obtenu un Doctorat de Troisième Cycle en Relations Économiques Internationales à l'Université de Bourgogne, en France, pays où elle a résidé plusieurs années avant de revenir en Argentine et de réorienter sa carrière vers le secteur commercial. Avec une expérience dans des entreprises leaders comme American Express et Alto Palermo Shopping, Alicia a occupé le poste de Directrice de Marketing, Ventes Directes et Télémarketing. Pionnière dans le développement de centres commerciaux en Argentine, elle a participé à l'équipe qui a inauguré Alto Palermo en 1990 et a été sa première Directrice Commerciale et porte-parole pendant plusieurs années. À partir de la création de sa propre société de conseil, Groupe Conseil, elle a collaboré à des projets de développement de centres commerciaux et de retail dans tout le pays et à l'étranger. Ces dernières années, Alicia s'est passionnée pour l'émergence de la Silver Economy et de la Nouvelle Longévité. Elle a également créé une communauté Facebook e Instagram pour les femmes 60 plus, @Nosotrasahora/@ahoranosotras, qui vise à valoriser leur contribution à la société. En tant que consultante indépendante, elle combine sa vocation pour la silver economy avec son expérience dans le développement d'affaires dans d'autres domaines où elle apporte sa vision stratégique.



CONSULTORÍA
MARKETING
ESTRATÉGICO
COMUNICACIÓN
DESARROLLO DE
NEGOCIOS
ESPONSORIZACIONES
Y ALIANZAS
ECONOMÍA PLATEADA

Liliana Chazo

Secretaria general

Publicitaria, estudió en FAECC y UCES. Durante años se dedicó a la enseñanza de inglés.

En su profesión fue asesora publicitaria de empresas agropecuarias, y trabajó en la Revista Nuestro Holando hasta que tomó la posición de CEO de la Asociación Criadores de Holando Argentino (ACHA). Fue representante de la raza en el mundo como directora de la Federación Mundial de Holstein (WHFF), así como también miembro del Grupo de Trabajo en Identificación y Registro Animal para países en desarrollo de ICAR / FAO. Participó además de diferentes grupos de trabajo del sector en Argentina. En 2017 decidió dejar el sector agropecuario para retomar su profesión y hoy es titular de ADV Estudio, agencia de comunicación publicitaria. También ese mismo año decidió empezar a devolver y se convirtió en una voluntaria activa en la Fundación Sí. Además de eso disfruta de la lectura, la pesca y la cocina.

Como socia fundadora de la Asociación Marianne es de las primeras en participar en su formación en el 2009 y en promover su crecimiento a través de su constitución formal en 2017. Ha participado en distintas gestiones anteriores acompañando orgullosa el crecimiento de la entidad. Como su actual secretaria para el periodo 2025-2027 aspira no solo a apoyar y ayudar a los objetivos de la gestión agregando valor, sino a implementar las acciones para promover el *affectio societatis*, los valores y ese sentimiento que creció entre las socias con la satisfacción de pertenecer y ese orgullo de ser Marianne.

<https://www.linkedin.com/in/liliana-chazo-41892296/>
LILIANA CHAZO | L_chazo@yahoo.com.ar | 11 3019 0776

Publiciste. Elle a étudié à la FAECC et à l'UCES. Pendant des années elle s'est consacrée à l'enseignement de l'anglais. Dans sa profession elle a été consultante en publicité pour des entreprises agricoles et elle a travaillé dans Nuestro Holando, le magazine de l'Association Argentine des éleveurs Holstein (ACHA) jusqu'à qu'elle a pris la position de PDG de l'organisation. Elle a représenté la race dans le monde entier en tant que directrice de la Fédération mondiale Holstein (WHFF) et membre du groupe de travail ICAR/FAO sur l'identification et l'enregistrement animal pour les pays en développement. Elle a participé aussi à différents groupes de travail du secteur en Argentine. En 2017, elle décide de quitter le secteur agricole pour revenir à sa profession et est titulaire d'ADV Estudio, une agence de communication publicitaire. Cette même année, elle décide de « commencer à rendre tout ce qu'elle avait reçu » et devient bénévole active à la Fondation Sí. À part la lecture, elle aime également la pêche et la cuisine. En tant que membre fondateur de l'Association Marianne, elle a été l'une des premières à participer à sa formation en 2009 et à favoriser sa croissance à travers sa constitution formelle en 2017. Elle a participé à diverses administrations précédentes, accompagnant fièrement la croissance de l'entité. En tant que secrétaire actuelle pour le mandat 2025-2027, elle aspire non seulement à soutenir et à assister les objectifs de gestion en ajoutant de la valeur, mais aussi à mettre en œuvre des actions pour promouvoir l'affectio societatis, les valeurs et la satisfaction d'appartenir et de partager le sentiment de fierté d'être Marianne.



FORUM
CULTURA
COMUNICACIÓN
ALIANZAS Y
SPONSORIZACIONES

 **MARIANNE**

Patricia Feldman

Prosecretaria

Patricia es médica hepato gastroenteróloga infantil y especialista en investigación clínica, con amplia experiencia en la gestión de proyectos internacionales.

Tras completar una maestría en gestión cultural, ha dedicado los últimos años a liderar iniciativas en el ámbito cultural. Ha residido en varios países y domina el español, inglés y francés, lo que le permite conectar con diversas comunidades y perspectivas. Apasionada por la intersección entre ciencia, cultura y gestión, se compromete a impulsar proyectos innovadores y de impacto global.

Patricia est médecin hépato-gastro-entérologue pédiatrique et spécialiste en recherche clinique, avec une vaste expérience dans la gestion de projets internationaux.

Après avoir obtenu un master en gestion culturelle, elle a consacré les dernières années à diriger des initiatives dans le domaine de la culture. Elle a vécu dans plusieurs pays et parle couramment l'espagnol, l'anglais et le français, ce qui lui permet de se connecter avec diverses communautés et perspectives. Passionnée par l'intersection entre la science, la culture et la gestion, elle s'engage à impulser des projets innovants et à impact mondial.



COMISIÓN CULTURA
CIENCIAS + IA
BIENESTAR
GASTRONOMÍA

Lucrecia Walter

Tesorera

Lucrecia Walter es miembro de la Asociación Marianne desde 2020, colaboró activamente con la Comisión Directiva a partir de 2022 y forma parte de la misma desde el año 2023.

Defensora de la continuidad institucional y de los valores Marianne, nuestra actual Tesorera es una persona con gran capacidad de trabajo en equipo y visión a largo plazo en la planificación de sus objetivos, que busca soluciones con imaginación y eficiencia.

Politóloga con especialización en Agronegocios, Lucrecia desarrolla productos y canales de comercialización desde hace más de 20 años en la industria forestal, tendiendo puentes entre los productores y el mercado global, con la sustentabilidad y el apoyo a la industria nacional como objetivos fundamentales.

Lucrecia reside desde 2015 en la Ciudad de 9 de Julio, provincia de Buenos Aires.

Lucrecia Walter est membre de l'Association Marianne depuis 2020, elle a collaboré activement avec le Comité de Direction, à partir de 2022 et en fait partie depuis 2023.

Notre actuelle Trésorière, qui défend la continuité institutionnelle et les valeurs Marianne, est une personne dotée d'une grande capacité de travail en équipe et d'une vision à long terme dans la planification de ses objectifs, qui cherche des solutions avec imagination et efficacité.

Politologue spécialisée en Agro-business, Lucrecia développe des produits et des canaux de commercialisation depuis plus de 20 ans dans l'industrie forestière, en créant des ponts entre les producteurs et le marché mondial, avec la durabilité et le soutien à l'industrie nationale comme objectifs fondamentaux.

Lucrecia réside depuis 2015 dans la ville de 9 de Julio, province de Buenos Aires.



CIENCIA POLÍTICA
AGRONEGOCIOS
INDUSTRIA FORESTAL

Carla Bianchi

Protesorera

Carla Bianchi es empresaria y parte de la cuarta generación de Bodegas Bianchi, una de las bodegas familiares más reconocidas de Argentina. Ha formado parte del directorio de la sociedad controlante y hoy continúa vinculada como accionista ejecutiva, acompañando el crecimiento y la evolución de este proyecto con casi cien años de historia.

Estudió Administración de Empresas en el Programa Franco-Argentino La Condamine de la USAL – La Sorbonne, y completó una Maestría en Marketing y Comunicación en la Universidad del San Andrés. También se especializó en Gestión de Directorios del IAE.

Su recorrido profesional abarca recursos humanos, consultoría de talento para sectores creativos y tecnológicos, y procesos de transformación personal.

Formada como Coach en Alimentación Energética, integra saberes de Medicina Tradicional China con un enfoque en bienestar y alimentación consciente.

Comprometida con la inclusión y el desarrollo humano, colabora con la Escuela Especial Cándido Fajardo y acompaña diversas iniciativas que impulsan el liderazgo femenino.

Carla Bianchi est une entrepreneuse et fait partie de la quatrième génération de Bodegas Bianchi, l'un des domaines viticoles familiaux les plus reconnus d'Argentine. Elle a siégé au conseil d'administration de la société mère et demeure aujourd'hui actionnaire exécutive, soutenant la croissance et l'évolution de ce projet fort de près de cent ans d'histoire.

Elle a étudié l'administration des affaires au programme franco-argentin La Condamine de l'USAL – La Sorbonne, et a obtenu un Master en marketing et communication à l'Université de San Andrés. Elle s'est également spécialisée en Management de Conseil d'Administration à l'IAE.

Sa carrière professionnelle s'étend aux ressources humaines, au conseil en talents pour les secteurs créatifs et technologiques et aux processus de transformation personnelle.

Formée en tant que Coach en Nutrition Énergétique, elle intègre les connaissances de la médecine traditionnelle chinoise en mettant l'accent sur le bien-être et l'alimentation consciente.

Engagée en faveur de l'inclusion et du développement humain, elle collabore avec l'école spéciale Cándido Fajardo et soutient diverses initiatives qui favorisent le leadership féminin.



BIENESTAR
PRESTIGE
VINOS Y ESPUMANTES

Corinne Tateossian

Vocal

Estudió en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA y realizó una maestría en Calidad en el INTI y un posgrado en la Dirección de pequeñas y medianas empresas en el IAE (Instituto de Altos Estudios Empresarios).

Trabajó en el área farmacéutica con la Fundación Stambouljian, la Universidad de Buenos Aires y en varios shoppings de la ciudad. Se desempeñó también en el área de Marketing como responsable de RRPP y Publicidad en Lancôme para L'Oréal.

Una experiencia como voluntaria en la ONG Proniño la llevó a ser responsable en la provisión de asistencia médica a niños carenciados y descubrir su gran interés por el servicio. Hoy dirige desde 2007, junto a su socia, Deluxe Argentina: una agencia de turismo boutique dedicada a crear y planificar viajes y experiencias de lujo únicas en el país.

Nacida en Buenos Aires, de origen armenio, hija de franceses y madre de dos hijos.

Diplômée en Pharmacie à l'Université de Buenos Aires (UBA), titulaire d'un master en Qualité à l'INTI, ainsi qu'un diplôme en Gestion de petites et moyennes entreprises à l'IAE (Institut des Hautes Études Commerciales).

Elle a travaillé dans le secteur pharmaceutique avec la Fondation Stambouljian, l'Université de Buenos Aires et dans plusieurs centres commerciaux de la ville. Elle a travaillé dans le domaine du marketing en tant que responsable des relations publiques et de la publicité chez Lancôme pour L'Oréal Argentine.

Une expérience de bénévolat au sein de l'ONG Proniño l'a conduite à prendre en charge la fourniture d'assistance médicale aux enfants défavorisés, révélant ainsi son profond intérêt pour le service. Depuis 2007, elle codirige avec son associée Deluxe Argentina, une agence boutique de tourisme spécialisée dans la création et la planification de voyages et d'expériences de luxe uniques en Argentine.

Née à Buenos Aires, d'origine arménienne, fille de Français et mère de deux enfants.



BIENESTAR
VIAJES
TURISMO
EXPERIENCIA
LUJO
PRESTIGE

Silvia Fesquet

Vocal

Periodista. Es editora, jefa de redacción de *Clarín* y editora general del Área de Revistas. Fue vicedirectora de la revista *Noticias* y de la revista *Luna* y jefa de redacción de la revista *La Semana* (todas de Editorial Perfil) y jefa de redacción de la revista *Somos* (Editorial Atlántida). En televisión participó del programa periodístico "Tiene la palabra" (TN) y fue columnista del segmento informativo conducido por Nelson Castro en esa misma señal. Es miembro fundador e integrante de la Comisión Directiva del capítulo argentino de IWF (International Women's Forum), del cual fue tres veces presidenta. Es miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Marianne. Integra el Consejo de Administración de la Alianza Francesa. Es miembro del Consejo Asesor de AC Modo Silver y Silver Economy Forum LATAM. Fue miembro del Consejo Directivo de WINN (Women in the News Network). Fue distinguida por International Women's Forum Global con el premio "Women Who Make a Difference". Es jurado de los Premios ADEPA. Ha participado y disertado en congresos y seminarios en Argentina, Europa, EE.UU., África y América latina organizados por Freedom Forum, International Women's Media Foundation, ONU Mujeres, Red Americana de Liderazgo, European Journalism Centre, International Peace Bureau, Asociación de la Mujer Sahariana para el Desarrollo Integral, AMJA (Asociación de Mujeres Jueces de Argentina), WAN-IFRA, Fundación Konrad Adenauer, Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresas (ACDE), Jean Monnet Network Bridge Seminar "Human Rights, Dignity and Equality: A Dialogue between Latin America and Europe" y Fundación para el Periodismo de Bolivia, entre otras. Su historia es una de las doce incluidas en el libro *Las jefas* de Laura Di Marco.

Journaliste. Elle est rédactrice en chef de Clarín et Éditrice générale du département Magazines. Elle a été directrice adjointe du magazine Noticias et du magazine Luna et rédactrice en chef du magazine La Semana (tous d'Éditorial Perfil) et rédactrice en chef du magazine Somos (Editorial Atlántida). À la télévision, elle a participé à l'émission d'information Tiene la palabra (TN) et a été chroniqueuse pour le segment d'information animé par Nelson Castro sur cette même chaîne. Elle est membre fondatrice et membre du conseil d'administration de la section argentine de l'IWF (Forum international des femmes), dont elle a été présidente à trois reprises. Elle est membre du Comité Directeur de l'Association Marianne. Elle est membre du Conseil d'Administration de l'Alliance Française. Elle est membre du conseil consultatif d'AC Modo Silver et du Silver Economy Forum LATAM. Elle était membre du conseil d'administration de WINN (Women in the News Network). Elle a été honorée par le Forum international des femmes avec le prix « Femmes qui font la différence ». Elle est membre du jury des Prix ADEPA. Elle a participé et pris la parole lors de conférences et de séminaires en Argentine, en Europe, aux États-Unis, en Afrique et en Amérique latine, organisés par le Freedom Forum, l'International Women's Media Foundation, ONU Femmes, l'American Leadership Network, le Centre européen de journalisme, le Bureau international de la paix, l'Association des femmes sahariennes pour le développement intégral, l'AMJA (Association des femmes juges d'Argentine), la WAN-IFRA, la Fondation Konrad Adenauer, l'Association chrétienne des chefs d'entreprise (ACDE), le séminaire Jean Monnet Network Bridge « Droits de l'homme, dignité et égalité : un dialogue entre l'Amérique latine et l'Europe », et la Fondation bolivienne du journalisme, entre autres. Son histoire est l'une des douze histoires incluses dans le livre Las Jefas de Laura Di Marco.



PERIODISTA
CIENCIAS POLÍTICAS
CULTURA
PERSPECTIVA
DE GÉNERO

Florence Baranger-Bedel

Vocal

Florence Baranger, franco-argentina, nacida en Buenos Aires en 1968. Es traductora y profesora de francés egresada del ISLV (Instituto Superior en Lenguas Vivas), magíster en Gestión Cultural por la Universidad de San Andrés, con varias formaciones en el campo de las artes. Dirige Inventarium, empresa dedicada a la catalogación de colecciones de arte y de bibliotecas, junto a la socia Marianne, Sofía Pomar.

Responsable de la gestión de la obra del arquitecto Jacques Bedel, se ocupa también de la catalogación de su obra artística. Participó en la curaduría y producción de numerosas exposiciones, entre las cuales: *Ficciones* (Centro Cultural Recoleta, 2005), *Aproximaciones* (Museo Nacional de Bellas Artes, 2008), *La ira de Dios* (Galerie Argentine, París, 2012), *Elogio de la sombra* (Killka, 2013), *Crímenes políticos* (Rolf Art, 2013), *La tempestad* (Centro Cultural Recoleta, 2014), *Deus ex machina* (Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén, 2016) y *Rapsodias* (Museo Emilio Caraffa, Córdoba, 2018), *Rapsodias* (Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 2023) y sus correspondientes publicaciones. Sus proyectos curatoriales y editoriales más recientes son: *Malvinas: paisaje y memoria. Una aproximación desde las artes visuales* (Buenos Aires: Inventarium, 2022) y *Jacques Bedel. Obra política* (Buenos Aires: Inventarium, 2023).

Integra la Comisión Directiva de Marianne por segunda vez y acaba de sumarse a la Comisión Directiva del Club Francés.

Florence Baranger est franco-argentine, née à Buenos Aires en 1968. Elle est traductrice, professeure de français, éditrice et titulaire d'un Master en Gestion Culturelle de l'Université de San Andrés. Elle dirige Inventarium, une société dédiée à l'inventaire et au catalogage des collections d'art et des bibliothèques avec la Marianne, Sofía Pomar.

Chargée de la gestion de l'œuvre de l'artiste et architecte Jacques Bedel, elle s'occupe de cataloguer sa production artistique. Elle a été commissaire de nombreuses expositions, parmi lesquelles : Ficciones (Centro Cultural Recoleta, 2005), Aproximaciones (Museo Nacional de Bellas Artes, 2008), La colère de Dieu (Galerie Argentine, Paris, 2012), Elogio de la sombra (Killka, 2013), Crímenes políticos (Rolf Art, 2013), La tempestad (Centro Cultural Recoleta, 2014), Deus ex machina (Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén, 2016) et Rapsodias (Museo Emilio Caraffa, Córdoba, 2018), Rapsodias (Musée national des beaux-arts, Santiago du Chili, 2023) et leurs publications correspondantes. Ses projets curatoriaux et éditoriaux les plus récents sont Malvinas: paysage y memoria. (Buenos Aires : Inventarium, 2022) et Jacques Bedel. Obra política (Buenos Aires : Inventarium, 2024).

Membre de la Comité Directeur de l'Association Marianne pour la deuxième fois, elle vient de s'incorporer au Comité Directeur du Club Français de Buenos Aires.



COMISIÓN
CULTURA
ARTE
LITERATURA
IDIOMAS
TRADUCCIÓN
ESGRIMA

Flavia Ferrari Inchauspe

Vocal

Flavia Ferrari Inchauspe es graduada de la Universidad de la Sorbona y posee una maestría del Instituto de Ciencias Políticas de París (Sciences Po). Obtuvo la beca France Excellence-Major de la AEFE (Agence pour l'enseignement français à l'étranger). Además, ha realizado el postítulo en Liderazgo Político del Centro de Investigación y Acción Social (CIAS) y especializaciones en análisis estadístico en Flacso y San Andrés.

Se desempeñó en diferentes cargos gubernamentales en Argentina como jefa de gabinete del ministro de Educación de la Provincia de Buenos Aires, directora de Información sistematizada en Salud de la PBA, directora general de Opinión Pública, Investigación y Análisis del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Actualmente se desarrolla como consultora en diseño e implementación de Políticas Educativas y estudios de Opinión Pública en Argentina y la región LATAM. Ha publicado varios artículos y papers en revistas académicas y medios especializados sobre políticas educativas y opinión pública.

Flavia Ferrari Inchauspe est diplômée de l'Université de la Sorbonne et titulaire d'un master de l'Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po). Elle a obtenu une bourse Excellence-Major de l'AEFE (Agence pour l'enseignement français à l'étranger). Elle a également obtenu un diplôme de troisième cycle en leadership politique du Centre de recherche et d'action sociale (CIAS) et s'est spécialisée en analyse statistique à Flacso et San Andrés.

Elle a occupé divers postes gouvernementaux en Argentine, notamment celui de chef de cabinet du ministre de l'Éducation de la province de Buenos Aires, de directrice de l'information sanitaire systématisée de la province de Buenos Aires (PBA) et de directrice générale de l'opinion publique, de la recherche et de l'analyse du gouvernement de la ville de Buenos Aires.

Elle travaille actuellement comme consultante dans la conception et la mise en œuvre de politiques éducatives et d'études d'opinion publique en Argentine et dans la région latino-américaine. Elle a publié plusieurs articles et communications dans des revues académiques et des médias spécialisés sur les politiques éducatives et l'opinion publique.



CIENCIAS POLÍTICAS
EDUCACIÓN
FORUM

Luciana Finzi

Vocal

Emprendedora en el ámbito del diseño y la comunicación. Estudió Diseño Gráfico en la UBA y se desempeñó en esa misma institución como docente de Tipografía durante 5 años. En el año 2002 creó junto con su socia, la agencia creativa Finxduvey y luego la productora Luve Exhibits, hoy empresas internacionales que ofrecen sus servicios de diseño, construcción stands, y eventos corporativos a compañías de todo el mundo.

Maneja fluidamente cinco idiomas, lo que le permitió ampliar la cartera de clientes de la agencia en países como Italia, Francia, Brasil, USA, Emiratos Árabes Unidos, entre otros.

Estudió Planeamiento Estratégico de Negocios en UCES, realizó el posgrado de Gestión y Política en cultura y comunicación en Flacso, y el programa de Neuroliderazgo en el ITBA.

Es especialista en imagen de marcas de belleza y bienestar.

Es madre de dos hijas franco-argentinas, Ema y Anaïs.

Entrepreneuse dans le domaine du design et de la communication. Elle a fait ses études de design graphique à la UBA où elle y a travaillé comme professeur de Typographie pendant cinq ans. En 2002, elle fonde avec son partenaire l'agence de création Finxduvey et plus tard la société de production Luve Exhibits. Aujourd'hui, ce sont des entreprises internationales qui proposent des services de design, construction de stands et d'événements dans le monde entier.

Elle parle couramment cinq langues, ce qui lui a permis d'élargir le portefeuille de clients de l'agence à des pays tels que l'Italie, la France, le Brésil, les États-Unis et les Émirats Arabes Unis, entre autres.

Elle a étudié la Planification Stratégique d'Entreprise à la UCES, obtenu un diplôme de troisième cycle en Gestion et Politique en Culture et Communication à Flacso et le programme de Neuroleadership à ITBA.

Elle est spécialiste dans l'image des marques de beauté et bien-être.

Elle est maman de deux filles franco-argentines, Ema et Anaïs.



DISEÑO
STANDS/FERIA
BIENESTAR
BELLEZA
PRESTIGE
FORUM

Silvina Quintans

Vocal

Periodista y abogada graduada por la Universidad de Buenos Aires. Ejerció la abogacía hasta 1998, desempeñándose en distintas especialidades. Luego comenzó su carrera en periodismo gráfico, radial y televisivo. Desde hace catorce años tiene una columna diaria sobre temas de interés general y cultura con perspectiva de género y derechos por Radio Continental. Ha viajado por más de cuarenta países y fue colaboradora en importantes medios como Clarín, La Nación, Perfil, Página 12, revista Lugares.

Ha escrito guiones para documentales televisivos de cultura, viajes e interés general. En 2011 publicó en coautoría *Ser madre después de los 40 – Historias reales de las nuevas maternidades* (Ediciones B). En 2023 publicó el libro *Viajeras - Historias de aventuras, exploradoras y piratas* (Editorial El Ateneo) que detalla las vidas de once mujeres que recorrieron el mundo entre los siglos XVIII y XX. Tiene profundos vínculos con la cultura y literatura francesa que estudió durante más de 25 años. En 2001 ganó la beca otorgada por la Alliance Française y la Princesse de La Tour d'Auvergne Lauraguais, que le permitió profundizar sus estudios en París. Está casada y es madre de dos hijos.

Journaliste et avocate diplômée de l'Université de Buenos Aires. Elle a exercé le droit jusqu'en 1998, travaillant dans diverses spécialités. Elle a ensuite commencé sa carrière dans le journalisme écrit, radiophonique et télévisuel. Depuis quatorze ans, elle tient une chronique quotidienne sur Radio Continental couvrant des sujets d'intérêt général et de culture avec une perspective de genre et de droits. Elle a voyagé dans plus de quarante pays et a contribué à d'importants médias tels que Clarin, La Nación, Perfil, Página 12 et la revue Lugares.

Elle a écrit des scénarios pour des documentaires télévisés sur la culture, les voyages et l'intérêt général. En 2011, elle a coécrit le livre Être mère après 40 ans. Histoires vraies de la nouvelle maternité (Ediciones B). En 2023, elle a publié le livre Viajeras. Historias de aventuras, exploradoras y piratas (El Ateneo), qui détaille la vie de onze femmes qui ont parcouru le monde entre le XVIIIème et le XXème siècle. Elle a des liens profonds avec la culture et la littérature françaises, qu'elle a étudiées pendant plus de 25 ans. En 2001, elle obtient une bourse de l'Alliance Française et de la Princesse de La Tour d'Auvergne Lauraguais, ce qui lui permet de poursuivre ses études à Paris. Elle est mariée et mère de deux enfants.



PERIODISTA
ESCRITORA
VIAJES
LITERATURA
PERSPECTIVA
DE GÉNERO

Laura Elena Maffei

Vocal

Nacida en Rosario, en una familia francófila, creció influenciada por la lengua y la civilización francesa. Esa conexión la llevó a estudiar medicina en Montpellier, ciudad que le abrió el mundo y la mente a los 18 años.

De regreso en Argentina, se especializó en endocrinología, área que despertó desde el inicio su vocación. Casada y con dos hijos, desarrolló su carrera con entusiasmo, mirada curiosa y espíritu viajero.

Fundó su propio Centro Médico, dedicado a endocrinología, diabetes, nutrición, reumatología, dermatología y estética. Investigó especialmente el déficit de estrógenos en el varón, con publicaciones en el área.

En 2000 creó el Área de Investigación Clínica, que ha contribuido al desarrollo de medicamentos en diabetes, riesgo cardiovascular, vacunas y más.

En 2015, publicó *Alicia en el país del estrés*, un libro que busca acercar el conocimiento científico sobre el estrés a un público amplio, ayudando a comprenderlo y gestionarlo.

Née à Rosario dans une famille francophile, elle a grandi sous l'influence de la langue et de la civilisation françaises. Ce lien l'a amenée à étudier la médecine à Montpellier, ville qui lui a ouvert le monde et l'esprit à l'âge de 18 ans.

De retour en Argentine, elle s'est spécialisée en endocrinologie, domaine qui a éveillé sa vocation dès le début. Mariée et mère de deux enfants, elle a mené sa carrière avec enthousiasme, curiosité et goût pour les voyages.

Elle a fondé son propre centre médical, dédié à l'endocrinologie, au diabète, à la nutrition, à la rhumatologie, à la dermatologie et à l'esthétique. Elle a mené des recherches spécifiques sur le déficit en œstrogènes chez les hommes, avec plusieurs publications dans ce domaine.

En 2000, elle a créé le département de recherche clinique, qui a contribué au développement de médicaments contre le diabète, les risques cardiovasculaires, les vaccins et bien d'autres choses encore.

En 2015, elle a publié Alicia en el país del estrés (Alice au pays du stress), un livre qui vise à rapprocher les connaissances scientifiques sur le stress d'un large public, afin de l'aider à le comprendre et à le gérer.



BIENESTAR
SALUD
VIAJES

Alex Pandev

Vocal

Hija del quilombo multicultural, pero criada con croissants y Baudelaire.

Me clavé en Sciences Po por error vocacional, para ver cómo se organiza el aburrimiento y confirmé que mi don no era rellenar planillas excel.

Me escapé al Conservatoire National Supérieur, prendí fuego todo, no mire atrás y ahí entendí qué era lo mío: Crear.

Dramaturga, guionista, actriz, crítica, cantante con una marcada adicción a los terrenos resbaladizos.

Lo tibio me duerme, lo correcto me da alergia.

Una vez escribió un periodista de *Cosmopolitan*: "Alex, salvajemente sofisticada, cuero, tachas y cachemir."

¡Vos dirás!

Fille d'un bordel multiculturel, mais biberonnée aux croissants et à Baudelaire.

J'ai commencé par un détour Science Po, histoire de voir à quoi ressemblait un emmerdement structuré... pour comprendre assez vite que mon vrai talent était de mettre le feu, plutôt que de remplir des feuilles de calcul Excel.

J'ai donc troqué les amphis contre le Conservatoire National Supérieur où j'y ai gagné une vocation.

Ce qui me détermine le plus aujourd'hui : Créer.

Je suis dramaturge, scénariste, journaliste, critique, chanteuse et comédienne.

Autrement dit, je jongle entre les mots, le chaos, la musique et les planches avec une prédilection pour les terrains glissants.

Le politiquement correct m'assomme et le tiède m'ennuie.

Une journaliste de Cosmopolitan a écrit :« Alex, sauvagement sophistiquée, cuir, clous et cachemire trois fils. »

À vous de juger !



TEATRO
MÚSICA
CINE
MODA
FRANCIA

Déborah Sabsay

Vocal

Empresaria de Triple Impacto referente de Mar del Plata y la región, con más de veinte años de trayectoria. Cofundadora de la empresa de transporte Lucenza, cuyo propósito es garantizar la seguridad de las personas como valor agregado en un país con las más altas tasas de accidente en ruta. En el 2014, fue la primera empresa en certificar B (certificación de triple impacto) en la ciudad de Mar del Plata. Implementó la delegación de la Cámara de Comercio e Industria Franco Argentina, siendo su representante por un mandato de tres años, con eje central en la sostenibilidad, articulando con diversos actores de la región: academias, medios de comunicación, tercer sector, empresas, cámaras empresariales, estado... Cofundadora de la primera destilería colaborativa de Mar del Plata, KALMAR; donde además de los productos propios se producen 34 marcas de bebidas espirituosas. Gracias al trabajo mancomunado con el estado se logró destrabar una vieja ordenanza del año 1930 que prohibía en la ciudad de Mar del Plata que hubiese destilerías siendo hoy un nuevo sector productivo en la zona. En el año 2023, se certificó como empresa B. El Honorable Concejo Deliberante del partido de General Pueyrredón la distinguió con el certificado de reconocimiento en Desarrollo Sostenible en el eje de Negocios. Socia de la agencia Kausana, gestión en triple impacto, nacida en el año 2014, con el propósito de crear mercados de impacto (social, ambiental y económico) con una metodología ecosistémica, incorporando los actores de la comunidad. Partner de Sistema B Argentina en la región. Su experiencia personal en el desarrollo empresario le brinda un gran conocimiento en estas temáticas adaptadas al contexto, tanto local como regional y nacional. En la búsqueda constante, desde la fuerza del mercado a dar soluciones a los grandes desafíos sociales y ambientales que atraviesa el mundo.

Entrepreneuse à triple impact, figure de proue de Mar del Plata et de la région, avec plus de vingt ans d'expérience. Cofondatrice de la société de transport Lucenza, dont la mission est d'assurer la sécurité des personnes comme valeur ajoutée dans un pays où les taux d'accidents de la route sont les plus élevés. En 2014, elle a été la première entreprise à obtenir la certification B (certification triple impact) dans la ville de Mar del Plata. Elle a mis en œuvre la délégation de la Chambre de Commerce et d'Industrie Franco-Argentine, la représentant pour un mandat de trois ans, en mettant l'accent sur la durabilité, en travaillant avec divers acteurs régionaux : le monde universitaire, les médias, les entreprises, les chambres de commerce et l'État. Cofondatrice de la première distillerie collaborative de Mar del Plata, KALMAR ; où, en plus de ses propres produits, 34 marques de spiritueux sont produites. Grâce aux efforts conjoints de l'État, une ancienne ordonnance de 1930 qui interdisait les distilleries dans la ville de Mar del Plata a été abrogée, ce qui en fait un nouveau secteur productif dans la région. En 2023, elle obtient une certification B Corp. Le Conseil Délibératif Honorable du District Général de Pueyrredón lui a décerné le certificat de reconnaissance en Développement Durable dans le domaine des Affaires. Associée de l'agence Kausana, cabinet de gestion à triple impact fondé en 2014 avec pour objectif de créer des marchés d'impact (social, environnemental et économique) en utilisant une méthodologie écosystémique, intégrant les acteurs de la communauté. Partenaire de Sistema B Argentine dans la région. Son expérience personnelle en développement d'affaires lui confère une connaissance approfondie de ces sujets, adaptée aux contextes locaux, régionaux et nationaux. Dans la recherche constante, en utilisant le pouvoir du marché pour apporter des solutions aux grands défis sociaux et environnementaux auxquels le monde est confronté.



SUSTENTABILIDAD
EMPRESAS B
EMPREENDEDURISMO
MARIANNE FEDERAL
FORUM

Claribel Terré Morell

Vocal

Claribel Terré Morell. Periodista y escritora. Nació en Cuba, en la única ciudad fundada por los franceses en la isla, nacionalizada argentina, reside en Buenos Aires. Es miembro de la Comisión Directiva, de la Asociación de Corresponsales Extranjeros en Argentina. Colabora con proyectos y programas e instituciones en varios países. Dirige la revista de cultura Be Cult. Dedicada a la comunicación de arte, es jefa de prensa de BIENALSUR, de los MUNTREF, de ArtHaus Central y trabaja con varias embajadas. Licenciada en Periodismo por la Universidad de la Habana, tiene varios posgrados y especializaciones en comunicación.

Ha publicado siete libros en diferentes países, entre los que se encuentran: *Cubana Confesión* (Editorial Planeta), *La muerte está servida*, *Archivo de guerra para mujeres decentes*, *Antología de la traición*, *Bohemia*, *La huella y el tiempo* y, recientemente, *Traidores del arte*.

Claribel Terré Morell. Journaliste et écrivaine. Elle est née à Cuba, dans la seule ville sur l'île fondée par les Français, Claribel est une citoyenne naturalisée argentine qui réside à Buenos Aires. Elle est membre du Conseil d'administration de l'Association des correspondants étrangers en Argentine. Collabore avec des projets, des programmes et des institutions dans plusieurs pays. Elle dirige le magazine culturel Be Cult. Dédiée à la communication artistique, elle est attachée de presse pour BIENALSUR, MUNTREF et ArtHaus Central, et travaille avec plusieurs ambassades. Diplômée en journalisme de l'Université de La Havane, elle possède plusieurs diplômes de troisième cycle et spécialisations en communication.

Elle a publié sept livres dans différents pays, dont : Cubana confesión (Confession cubaine) (Editorial Planeta), La muerte está servida (La mort est servie), Archivo de guerra para mujeres decentes (Archives de guerre pour des femmes décentes), Antología de la traición (Anthologie de la trahison), Bohemia (Bohème), La huella y el tiempo (La trace et le temps) et récemment Traidores del arte (Les traîtres de l'art).



PERIODISTA
CULTURA
PRENSA
ARTE
LITERATURA

María Magdalena Iraizoz

Comisión fiscalizadora

Magdalena Iraizoz desde el año 2007 es la directora ejecutiva de CADRA, sociedad de gestión colectiva de Argentina que representa a escritores, fotógrafos y editores de libros y otras publicaciones. Asimismo, a través de los convenios de representación recíproca firmados con las sociedades homólogas del extranjero representa, entre otros, a los escritores, fotógrafos y editores franceses. Abogada, egresada de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires ha tenido amplia participación política, ocupando distintos cargos públicos, entre los que se encuentran haber sido miembro del Jurado de Enjuiciamiento del Poder Judicial de la Ciudad de Buenos Aires, así como presidenta del Consejo de la Magistratura de la Ciudad de Buenos Aires, en representación del estamento de los abogados de la Ciudad de Buenos Aires (2002-2006). Es miembro de la Comisión de Derecho de Autor de la Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA), así como expositora en distintos foros internacionales vinculados a la materia destacándose el de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (WIPO World Intellectual Property Organisation).

Depuis 2007, Magdalena Iraizoz est directrice exécutive de CADRA, une société de gestion collective argentine qui représente les écrivains, les photographes et les éditeurs de livres et d'autres publications. Par le biais d'accords de représentation réciproque signés avec des sociétés homologues à l'étranger, elle représente également des écrivains, des photographes et des éditeurs français, entre autres. Avocate et diplômée de la Faculté de Droit et des Sciences Sociales de l'Université de Buenos Aires (UBA), elle a eu une large participation politique, occupant diverses fonctions publiques, notamment celle de membre du Pouvoir Judiciaire de la Ville de Buenos Aires et de Présidente du Conseil du Pouvoir Judiciaire de la Ville de Buenos Aires, représentant la profession juridique de la Ville de Buenos Aires (2002-2006). Elle est membre de la Commission du droit d'auteur du Barreau de Buenos Aires (AABA) et intervient dans divers forums internationaux liés au sujet, notamment auprès de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (WIPO World Intellectual Property Organisation).



DERECHO
CULTURA
ARTE
LITERATURA
DERECHOS DE AUTOR

Silvia Taurozzi

Comisión fiscalizadora

Primera presidenta de Marianne, 2010-2012.

Empresaria argentina, graduada en Ingeniería Industrial (ITBA) es directora de IrradiaRED, la ONG incubadora y aceleradora de iniciativas en Latinoamérica. Es también miembro fundador de la Red Mujeres Rurales.

Con amplia trayectoria en el sector privado de los agro-alimentos, Silvia fue CEO de Louis Dreyfus Company de Latinoamérica y posteriormente CCO mundial del grupo basada en Ginebra, Suiza. Fue vicepresidente del Centro de Exportadores de Cereales y CIARA, y miembro jurado de "Cartier Women's Initiative Award".

Algunos de sus temas de interés son la agroindustria, el comercio internacional, la política alimentaria y ambiental. Ha sido Knowledge Partner en el W20 representando a Marianne en el capítulo Mujer Rural del G20.

Nació en Buenos Aires, está casada y tiene un hijo. Su pasión son las flores.

Première présidente de Marianne, 2010-2012.

Entrepreneure argentine diplômée en ingénierie industrielle (ITBA), elle est directrice d'IrradiaRED, une ONG qui agit comme incubateur et accélérateur d'initiatives en Amérique latine. Elle est également membre fondatrice du Réseau Femmes Rurales.

Forte d'une vaste expérience dans le secteur privé agro-alimentaire, Silvia a été PDG de Louis Dreyfus Company en Amérique latine, puis Directrice commerciale mondiale du groupe, basée à Genève, en Suisse. Elle a été vice-présidente du Centre des exportateurs de céréales et de la CIARA, ainsi que membre du jury du "Cartier Women's Initiative Award".

Parmi ses domaines d'intérêt figurent l'agro-industrie, le commerce international, les politiques alimentaires et environnementales. Elle a été Knowledge Partner au sein du W20, représentant Marianne dans le chapitre Femme Rurale du G20.

Née à Buenos Aires, elle est mariée et mère d'un fils. Sa passion : les fleurs.



NEGOCIOS
SOLIDARIDAD
EDUCACIÓN
AGRO
MUJERES RURALES

Valeria Kalledey de Grüneisen

Comisión fiscalizadora

Contadora Pública Nacional de la Universidad Católica Argentina, y traductora de la Alianza Francesa. Se desempeñó como contadora independiente y, paralelamente durante veinte años, fue docente de economía en la Universidad Católica Argentina, en las cátedras de Técnicas Contables y Contabilidad Gerencial. Trabajó como traductora simultánea de francés e inglés en diversos congresos mundiales: pediatría, cardiología, psicología, publicidad y turismo. Por razones familiares, vivió un año en Dallas y otro en Lausana, aprovechando para perfeccionarse como traductora, afianzando las dos lenguas. Fue directora de la Alianza Francesa en Buenos Aires entre 1998 y 2005. También, por razones familiares, se desempeña en el campo de la industria agrícola-ganadera, y actualmente es directora de dos empresas dedicadas al rubro; es también asesora en el campo de la literatura. Valeria es Dama de gracia de la Soberana Orden de Malta Nació en Buenos Aires, de nacionalidad argentina y suiza.

Expert-comptable diplômée de l'Université Catholique d'Argentine et traductrice formée à l'Alliance Française de Buenos Aires. Elle a travaillé comme comptable indépendante et, en même temps, pendant vingt ans, elle a été professeur d'Économie à l'Université catholique d'Argentine, enseignant les techniques comptables et la comptabilité de gestion. Elle a travaillé comme interprète simultanée en français et en anglais lors de diverses conférences internationales : pédiatrie, cardiologie, psychologie, publicité et tourisme. Pour des raisons familiales, elle a vécu une année à Dallas et une autre à Lausanne, profitant de l'occasion pour perfectionner ses compétences de traductrice, renforçant ainsi sa maîtrise des deux langues. Elle a été directrice de l'Alliance Française de Buenos Aires entre 1998 et 2005. Pour des raisons familiales, elle travaille également dans le secteur agricole et de l'élevage et est actuellement directrice de deux entreprises dédiées à ce secteur ; elle est également conseillère dans le domaine littéraire. Valeria est Dame de Grâce de l'Ordre Souverain de Malte. Elle est née à Buenos Aires, de nationalité argentine et suisse.



NEGOCIOS
LITERATURA
CULTURA

Laurence Loyer de Mengin

Tribunal de honor

Vice Présidente de Marianne 2017-2018.

Laurence Loyer es licenciada en Administración de Empresas y titular de un MBA de la Universidad McGill de Canadá.

Empezó su carrera profesional en Nueva York en Fusiones y Adquisiciones en Banque Nationale de Paris. Luego en París, se desempeñó como directora financiera en la multinacional Sara Lee Corporation. En la actualidad Laurence es Directora Independiente en empresas de servicios financieros y farmacéuticas de toda América Latina, como Consorcio Financiero en Chile, Grupo Supervielle en Argentina, Biosidus en Uruguay y Vitalis en Colombia y México. Es especialista en negocios internacionales, gobierno corporativo y experta financiera.

Laurence está comprometida con el empoderamiento de la mujer en los negocios. Formó parte de la junta de la Asociación Marianne de Mujeres profesionales y del comité ejecutivo del Grupo de Trabajo de Mujeres Líderes Empresariales del G20.

Vice-présidente de Marianne 2017-2018.

Laurence Loyer est diplômée en administration des affaires et titulaire d'un MBA de l'Université McGill, au Canada.

Elle a commencé sa carrière professionnelle à New York, dans le département Fusions & Acquisitions de la Banque Nationale de Paris. Par la suite, à Paris, elle a occupé le poste de directrice financière au sein de la multinationale Sara Lee Corporation.

Aujourd'hui, Laurence est administratrice indépendante dans des entreprises de services financiers et pharmaceutiques à travers toute l'Amérique latine, telles que Consorcio Financiero au Chili, Grupo Supervielle en Argentine, Biosidus en Uruguay et Vitalis en Colombie et au Mexique.

Elle est spécialiste en affaires internationales, en gouvernance d'entreprise et experte en finance.

Laurence est engagée pour l'autonomisation des femmes dans le monde des affaires. Elle a été membre du conseil d'administration de l'Association Marianne de femmes professionnelles ainsi que du comité exécutif du Groupe de travail des Femmes Leaders d'Entreprises du G20.



NEGOCIOS
BANCOS
FINANZAS
MIXIDAD

Valère Lourme

Tribunal de honor

Tiene dos posgrados, uno de comercio internacional del Tec de Monterrey de México y otro de sustentabilidad corporativa y responsabilidad social de la universidad San Andrés en Argentina. Hace cinco años que trabaja en Stellantis y, hoy, es directora de las operaciones de la marca Leapmotor en Argentina. Cuenta con una amplia experiencia internacional y trabajó en México, Ecuador, Marruecos, Inglaterra y Francia antes de instalarse en Argentina en 2004. Es especialista en marketing, comunicación y desarrollo de marca además de tener experiencia en customer experience, desarrollo de red y administración de ventas.

Su amplia experiencia le otorga capacidad de gestión ejecutiva y habilidad para formular y ejecutar planes de negocios estratégicos. Recibió varias distinciones a lo largo de su carrera, entre las más recientes: Leading Women Argentina de AdAge/Adlatina y dos Effie Awards de Brasil y Latam. Es líder del pilar de Business de Women of Stellantis Sudamérica y Global. Al margen de su trabajo, es tesorera ad honorem de la ONG Casa Rafael.

Elle est titulaire de deux diplômes de troisième cycle : l'un en commerce international du Tec de Monterrey au Mexique et l'autre en développement durable et responsabilité sociale des entreprises de l'Université de San Andrés en Argentine. Elle travaille chez Stellantis depuis cinq ans et est actuellement directrice des opérations de la marque Leapmotor en Argentine. Elle possède une vaste expérience internationale et a travaillé au Mexique, en Équateur, au Maroc, en Angleterre et en France avant de s'installer en Argentine en 2004. Elle est spécialisée dans le marketing, la communication et le développement de marque, et dans l'expérience client, le développement de réseau et la gestion des ventes.

Sa vaste expérience lui confère des compétences en gestion exécutive et la capacité de formuler et d'exécuter des plans d'affaires stratégiques. Elle a reçu plusieurs prix tout au long de sa carrière, dont les plus récents Leading Women Argentina d'AdAge/Adlatina et deux Effie Awards du Brésil et d'Amérique latine. Elle est la responsable du pilier Business de Women of Stellantis South America et Global. En dehors de son travail, elle est trésorière honoraire de l'ONG Casa Rafael.



INDUSTRIA
AUTOMOTRIZ
CULTURA
GASTRONOMIA

María Teresa Constantin

Tribunal de honor

Historiadora y Crítica de Arte. Curadora. Egresada de la Escuela del Museo del Louvre, París. Ha trabajado en museos de Francia, España y Argentina.

Desde 2020 es directora artística de Artes visuales del centro de creación contemporánea ArtHaus. Fue directora artística del Espacio de Arte de Fundación OSDE (2007-2020). Curadora, entre otras, exhibiciones de: Cuerpo y Materia. Arte argentino entre 1975 y 1985 (Fundación OSDE, 2006); Paraná Ra'Anga (Centro Cultural de España en Asunción, 2011) y Daniel Ontiveros. Nosotros los otros (Fundación OSDE, 2020), Juan Carlos Distéfano: la memoria residual (MNBA, 2022).

Curadora del Pabellón Argentino en la Bienal de Venecia 2015.

En 2018 fue distinguida por la Embajada de Francia como Chevalier des Arts et des Lettres.

Ha sido jurado de prestigiosos Premios entre otros: Banco Nación, Banco Central, Salón Nacional, Premio Konex Artes Visuales, Fundación Lacroze de Fortabat, Premio a la Trayectoria (Ministerio de Cultura de la Nación), y diversos premios provinciales.

Es miembro del Centro Argentino de Investigadores de Artes (CAIA) y de la AACAA-AICA.

Historienne et critique d'art. Commissaire. Diplômée de l'École du Musée du Louvre, Paris. Elle a travaillé dans des musées en France, en Espagne et en Argentine.

Depuis 2020, elle est directrice artistique des arts visuels du centre de création contemporaine ArtHaus. Elle a été directrice artistique de la Fondation OSDE (2007-2020). Commissaire, entre autres, des expositions de : Cuerpo y Materia. Arte argentino entre 1975 y 1985 (Fundación OSDE, 2006); Paraná Ra'Anga (Centro Cultural de España en Asunción, 2011) y Daniel Ontiveros. Nosotros los otros (Fundación OSDE, 2020), Juan Carlos Distéfano: la memoria residual (MNBA, 2022).

Commissaire du pavillon argentin à la Biennale de Venise 2015.

En 2018, elle a été décorée Chevalier des Arts et des Lettres par l'Ambassade de France en Argentine.

Elle a été membre du jury de prix prestigieux, notamment : Banco Nación, Banco Central,

Salón nacional, Konex des arts visuels, Fundación Lacroze de Fortabat, Premio a la trayectoria (Ministère de la Culture de la Nation), et divers prix provinciaux.

Elle est membre du Centre Argentin de Chercheurs en Art (CAIA) et de l'AACA- AICA.



CULTURA
ARTE

Marie Sinizergues

Tribunal de honor

Arquitecta francesa con un master en reciclaje arquitectónico en Buenos Aires. Luego de estudiar en París y en Inglaterra, llegó a Buenos Aires en 1999, gracias a un intercambio con la UBA. Encantada con la sorprendente arquitectura porteña y el tango, se radicó en Buenos Aires en 2004. Desarrolla proyectos de arquitectura como viviendas y oficinas, especializándose en reformas, reciclajes y restauraciones. En 2010 terminó la reforma y la restauración de la sede principal de la Alianza Francesa. De 2011 a 2015 se ocupó, con dos socios, de las obras en la Embajada de Francia que incluyeron la restauración de las fachadas y salones, y la reforma de la planta de servicios. Sigue con obras en oficinas (Consulado de Francia, CCIFA, Cambras, etc.) y reformas de viviendas. Ambientó también el café de la Alianza, Le jardin secret, en 2022 y, luego, la biblioteca para niños de la misma institución. Casada con un porteño, es madre de tres hijos.

Architecte française et titulaire d'un DEA sur les reconversions architecturales à Buenos Aires.

Après des études à Paris et en Angleterre, elle arrive à Buenos Aires en 1999 grâce à un échange avec la UBA. Enchantée par la surprenante architecture portègne, elle s'installe à Buenos Aires en 2004, où elle développe des projets d'architecture comme des logements et des bureaux, se spécialisant dans les restructurations, reconversions et restaurations. En 2010, elle finit la restauration du siège de l'Alliance Française. De 2011 à 2015 elle s'occupe, avec deux associés, des travaux de l'Ambassade de France qui incluent la restauration des façades et des salons, ainsi que la restructuration de l'étage de services. Elle continue avec des projets de bureaux (Consulat de France, CCIFA, Cambras, etc.) et de réaménagements de logements. Elle est aussi chargée de la décoration du café de l'Alliance, Le Jardin secret, en 2022, puis de sa bibliothèque jeunesse. Mariée avec un "portègne", elle est mère de trois enfants.



ARQUITECTURA
AMBIENTACIÓN
CULTURA
TANGO

Mónica Orlando

Tribunal de honor

Mónica es abogada graduada de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y cuenta con un máster de la Universidad de Montpellier (Francia). Durante su estadía en Francia, participó en diversos proyectos de Naciones Unidas en la sede de la UNESCO en París, con misiones en México y Colombia, y se desempeñó también como abogada en la sede de París del estudio jurídico Bardehle Pagenberg colaborando con el Dr. André Bertrand.

Una vez en Argentina, se desempeñó como asociada en el Estudio Brons & Salas, y luego estuvo a cargo de la oficina de DS Avocats en Buenos Aires durante quince años.

Actualmente, se encuentra liderando el French Desk del Estudio O'Farrell, cuyo objetivo es fortalecer los lazos entre las empresas francesas y argentinas, trabajando así para promover los intercambios e inversiones entre estas dos naciones.

Mónica es miembro del Consejo de Administración de la Asociación de la Alianza Francesa de Buenos Aires desde hace seis años, y es actualmente su vicepresidenta.

Mónica est avocate diplômée de l'Université de Buenos Aires (UBA) et titulaire d'un Master de l'Université de Montpellier (France). Durant son séjour en France, elle a participé à divers projets des Nations Unies au siège de l'UNESCO à Paris, avec des missions au Mexique et en Colombie, et a également travaillé comme avocate au siège parisien du cabinet Bardehle Pagenberg, en collaboration avec le Dr André Bertrand.

De retour en Argentine, elle a travaillé comme collaboratrice chez Brons & Salas, puis a dirigé le bureau de DS Avocats à Buenos Aires pendant quinze ans.

Actuellement, elle dirige le French Desk d'Estudio O'Farrell, dont l'objectif est de renforcer les liens entre les entreprises françaises et argentines, en œuvrant à la promotion du commerce et des investissements entre les deux nations.

Mónica est membre du Conseil d'Administration de l'Association Alliance Française de Buenos Aires depuis six ans où elle occupe actuellement le poste de vice-présidente.



DERECHO
CULTURA
ARTE
MÚSICA
CANTO
FRANCIA

Mercedes Balado Bevilacqua

Tribunal de honor

Egresada de la UBA con diploma de honor, realizó una maestría en Derecho de Negocios e Internacional en la escuela de derecho de la Universidad de Connecticut, Estados Unidos. Tiene amplia experiencia en asesoramiento empresario, derecho del trabajo nacional e internacional, gestión de recursos humanos y arbitraje de inversiones. Es fundadora de MBB Balado Bevilacqua Abogados, firma que ha sido distinguida por Legal 500, Chambers & Partners, International Employment Lawyer Elite y Who's Who Legal, quienes ubican a Mercedes entre los diez profesionales más destacados en su especialidad. Asimismo, ha sido distinguida por el Client Choice Awards como la mejor abogada en prestación de servicios en el área de su expertise por Lexology durante los años 2023 y 2024. Mercedes fue destacada entre las cincuenta mujeres más relevantes en Derecho Laboral del mundo. Es miembro del directorio de editores de International Employment Lawyer, Co-Chair of the Outreach Committee of the American Bar Association para abogados extranjeros, Co-vice chair for the Cross Border Human Resources Forum y frecuentemente invitada como panelista por organizaciones locales e internacionales, como IBA, American Bar Association, International Employment Lawyer y la New York Bar Association.

Diplômée de l'Université de Buenos Aires avec mention, elle a obtenu une maîtrise en droit des affaires et droit international à la faculté de droit de l'Université du Connecticut aux États-Unis. Elle possède une vaste expérience en conseil aux entreprises, en droit du travail national et international, en gestion des ressources humaines et en arbitrage d'investissement. Elle est la fondatrice de MBB Balado Bevilacqua Abogados, un cabinet reconnu par Legal 500, Chambers & Partners, International Employment Lawyer Elite et Who's Who Legal, qui classent Mercedes parmi les dix professionnels les plus distingués dans son domaine. Elle a également été reconnue par les Client Choice Awards comme la meilleure avocate dans son domaine d'expertise par Lexology pour les années 2023 et 2024. Mercedes a été nommée parmi les cinquante femmes les plus importantes en droit du travail au monde. Elle est membre du comité de rédaction d'International Employment Lawyer, coprésidente du comité de sensibilisation de l'American Bar Association pour les avocats étrangers, co-vice-présidente du Cross Border Human Resources Forum et fréquemment invitée comme panéliste par des organisations locales et internationales, telles que l'IBA, l'American Bar Association, l'International Employment Lawyer et la New York Bar Association.



DERECHO LABORAL
ARTE

Florence Pinot de Villechenon

Chapitre France

Florence PINOT de VILLECHENON, francoargentina, es profesora emérita y directora académica para América Latina en ESCP Business School. Egresada con diploma de honor de la Universidad de Buenos Aires-Facultad de Filosofía y Letras (de la que fue abanderada), posee un doctorado en relaciones internacionales por la Université de Paris VII. En ESCP Business School dirige la política latinoamericana de la institución. Desde 2001 es directora de CERALE (Centre d'Etudes et de Recherche Amérique latine Europe, www.cerale.eu) y en ese marco promueve una agenda de investigación birregional con sus socios latinoamericanos. Sus investigaciones y sus publicaciones se centran en la internacionalización de las PyMEs, las estrategias de cooperación Europa – América Latina, la inversión birregional, el emprendimiento femenino innovador y las grandes exposiciones internacionales como vectores de *soft power*. Ha llevado proyectos de cooperación con la Comisión Europea (Programa ALFA) y con la Fundación EU-LAC (investigación sobre la internacionalización de las PyMES latinoamericanas en Europa). Es profesora invitada en el IRIS Institut des Relations internationales et stratégiques. Es miembro de los Consejos de Administración de la Maison de l'Amérique latine y de ANTICIPATIONS, estructura heredera del proyecto de exposición universal EXPOFRANCE 2025. Ha sido miembro del Consejo Científico del Institut des Amériques hasta 2019. Enseñó en el I'HEAL- Université Paris III Sorbonne Nouvelle. También es miembro de la Cámara de Comercio de Brasil en Francia (CCBF) y de la Cámara Económica de México en Francia. Es miembro del Conseil stratégique France Amérique latine creado en 2024. Es miembro fundador y presidente de ALFA Business Forum Argentine France y co-coordinadora del Chapitre France de Marianne. Los medios de comunicación la solicitan regularmente sobre América Latina. Es la autora de diversas publicaciones científicas y de libros.

<https://escp.eu/pinot-de-villechenon-florence> LinkedIn

Florence PINOT de VILLECHENON, franco-argentine, est professeur émérite et directrice académique pour l'Amérique latine à ESCP Business School. Elle est diplômée de la Faculté de Philosophie et Lettres de la Université de Buenos Aires dont elle est sortie major de promotion et est titulaire d'un doctorat en relations internationales de l'Université de Paris VII. A ESCP Business School, elle dirige la politique latino-américaine de l'institution. Depuis sa création en 2001, elle est directrice du CERALE (Centre d'Etudes et de Recherche Amérique latine Europe, www.cerale.eu) et dans ce cadre elle promeut la recherche bi-régionale avec ses partenaires d'Amérique latine. Ses recherches et publications portent sur l'internationalisation des PME, les stratégies de coopération Europe – Amérique latine, les investissements birégionaux, le management interculturel, l'entrepreneuriat féminin innovant et les grandes expositions internationales comme vecteurs d'influence. Elle a dirigé des projets de coopération avec la Commission européenne (programme ALFA) et la Fondation EU-ALC (recherche sur l'internationalisation des PME latino-américaines en Europe). Elle enseigne à l'IRIS Institut des Relations internationales et stratégiques. Elle est membre des conseils d'administration de la Maison de l'Amérique latine et d'Anticipations, structure qui a hérité du projet d'exposition universelle EXPOFRANCE 2025. Elle a été membre du conseil scientifique de l'Institut des Amériques jusqu'en 2019. Elle a enseigné à l'IHEAL- Université Paris III Sorbonne Nouvelle. Elle est membre du Conseil stratégique France Amérique latine créé en 2024. Elle est également membre de la Chambre de commerce brésilienne en France (CCBF) et de la Chambre économique du Mexique en France. Elle est membre fondateur et présidente d'ALFA Business Forum Argentine France et co-coordinatrice du Chapitre France de Marianne. Elle est régulièrement sollicitée par les médias sur l'Amérique latine. Elle est l'autrice de divers publications.



ESTRATEGIA
COMERCIAL
BI REGIONAL
SOFT POWER
FEMENINO

ÈVE GRYNBERG	Presidenta	grynbergeve@gmail.com
ALICIA MOSZKOWSKI	Vicepresidenta	alicia@groupe-conseil.com
LILIANA CHAZO	Secretaria	L_chazo@yahoo.com.ar
PATRICIA FELDMAN	Prosecretaria	patrif2005@gmail.com
LUCRECIA VICTORIA WALTER	Tesorera	lucreciawalter@gmail.com
CARLA BIANCHI	Protesorera	carladbianchi@gmail.com
CORINNE TATEOSSIAN	Vocal	corinne@deluxeargentina.com
SILVIA FESQUET	Vocal	sfesquet@agea.com.ar
FLORENCE BARANGER	Vocal	florbedel@gmail.com
FLAVIA TEODORA ISABEL FERRARI INCHAUSPE	Vocal	flaviaferrariinchauspe@gmail.com
LUCIANA FINZI	Vocal	inx@finxduvey.com
SILVINA ALEJANDRA QUINTANS	Vocal	silvina.quintans@gmail.com
LAURA ELENA MAFFEI	Vocal	Lmaffei@maffei.com.ar
ALEX PANDEV	Vocal	pandevalex@gmail.com
DEBORA SABSAY	Vocal	debosabsay@gmail.com
CLARIBEL TERRE MORELL	Vocal	claribelterre@gmail.com
MAGDALENA IRAIZOZ	Comisión Fiscalizadora	miraizoz@cadra.org.ar
SILVIA TAUROZZI	Comisión Fiscalizadora	staurozzi@hotmail.com
VALERIA KALLEDEY	Comisión Fiscalizadora	leria@accountant.com
LAURENCE LOYER	Tribunal de Honor	laurenceloyer@outlook.com
VALÈRE LOURME	Tribunal de Honor	lourmevalere@gmail.com
MARIA TERESA CONSTANTIN	Tribunal de Honor	Mte.constantin@gmail.com
MARIE SINIZERGUES	Tribunal de Honor	Msinizergues@gmail.com
MÓNICA GABRIELA ORLANDO	Tribunal de Honor	orlando.monicag@gmail.com
MARÍA DE LAS MERCEDES BALADO BEVILACQUA	Tribunal de Honor	mercedes.balado@baladolaw.com.ar